

Organisée par Susanna Scavello, porteuse du projet *Women Martyrs in Action*, avec le soutien du FNS, de la plateforme PlaGe, du Centre d'études théâtrales (CET) et de la Section de français de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Tables rondes | 15h – 17h50

Passé en acte : quand la recherche-création fait vibrer les formes et les textes du Moyen-Âge et de la première modernité, de l'humain au non-humain

Foyer de La Grange

Entrée libre

15H – 15H20 : MOT D'ACCUEIL

Par Estelle Doudet, Vice Rectrice Recherche et professeure de littérature française des XIV^e-XVI^e siècles, Unil

Introduction par Susanna Scavello, chercheuse FNS, Unil

15H20 – 16H20 : L'HARMONIE DES VIVANTS

Animation Susanna Scavello (FNS/Unil) et Clotilde Thouret* (Pr de littérature comparée, Université Paris Nanterre)

Viviane Geneste (ATER en littérature médiévale, Université de Paris 8), Nicolas Guillemain (artiste). Dans le cadre de ses travaux en éco-critique des sources anciennes, axés sur la perception du végétal, Viviane Geneste a initié plusieurs collaborations artistiques pour faire résonner les sources médiévales. Ainsi, avec la danseuse et performeuse Ondine Cloez, elle propose d'explorer d'autres formes de transmission pour la recherche à travers des pratiques somatiques venant faire résonner dans notre contemporanéité expérientielle, des textes médiévaux philosophiques et littéraires (XII^e s.) traitant de l'être végétal (projet 2024-2025). Elle travaille en outre actuellement, dans un second volet (2025), la question du merveilleux végétal dans des sources médiévales du XI^e-XII^e s. (*exempla*, hagiographie). Elle poursuit ce faisant l'idée que le merveilleux végétal permet d'approcher des modes de relations au vivant qui introduisent du jeu dans l'anthropocentrisme porté par le christianisme médiéval. Ainsi, en dialogue avec le travail d'un artiste plasticien contemporain, Nicolas Guillemain, elle entend faire des sources anciennes un ouvroir pour des imaginaires renouvelés du lien humain / non-humain.

Thibaud Ruellan (doctorant en recherche-création et études théâtrales, Universités Aix-Marseille et Paris Nanterre), écrit une thèse sur le rituel-mystère dionysiaque dans la tragédie humaniste (1553-1583), en mobilisant un nouveau regard sur ce théâtre : éprouver l'hypothèse d'une dramaturgie rituelo-cosmique à l'œuvre dans la dramaturgie de ce corpus. Il travaille au même temps à la création *NUCLEO* (performance), inspirée d'un projet de fusion nucléaire en lien à l'alchimie et aux rituels d'initiation du soleil (mystères grecs) : une expérimentation permettant d'interroger par la pratique la manière dont l'art vivant modélise une certaine présence au monde, résonante et écologique.

Tiphaine Karsenti (Pr d'études théâtrales, Université de Paris Nanterre), conduit depuis 2016 des projets en recherche-création à partir des archives théâtrales de la première modernité en domaine pédagogique : les « ateliers-labo », associés au programme de recherche international « Registres de la Comédie-Française », financé par l'ANR et le CRSH (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada). Rattachés au Master Théâtre de l'Université Paris Nanterre, ces ateliers expérimentaux sont menés en collaboration avec l'Université d'Harvard, l'Université de Victoria et l'EUR ArTeC. En particulier, la metteuse en scène Agnès Bourgeois et le musicien Fred Costa ont accompagné les travaux en domaine universitaire sur Dancourt, Bernard et Chénier (XVII^e-XVIII^e siècles) tout comme le spectacle *À la pluralité des voix* (2025), sur la vie palpitante cachée dans les archives de la Comédie Française au XVII^e s.

*Clotilde Thouret est Pr de littérature comparée, elle travaille sur le théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles, sur les liens entre théâtre et politique, théâtre et histoire, sur les polémiques autour du théâtre et sur les théories et pratiques de la réception et de l'interprétation : émotions esthétiques ; histoire, imaginaires et construction des publics. Elle est membre du comité scientifique des Rencontres « Recherche et Création » en Avignon et Présidente du conseil académique de l'EUR ArTeC.

16H20 – 16H30 : PAUSE-CAFÉ

16H30 – 17H30 : SAINTES ET MYSTÈRES DANS LES ARTS VIVANTS CONTEMPORAINS

Animation Susanna Scavello et Leticia Ding*, Maître d'enseignement et recherche en littérature française médiévale, Unil

Gabrielle Grandcamp (Université du Havre, docteure en littérature médiévale, chargée de cours au Havre et professeur agrégée au Lycée), travaille à un projet (en cours) qui consiste à mettre en scène le *miracle de Théodore*, issu de la somme des *Miracles de Notre-Dame par personnages*. La pièce, jamais recréée depuis 1357, interroge notamment la question de la représentation du motif de la femme injustement accusée, entre exemple de rédemption et sainteté, et la question du changement de genre. La Troupe du Théâtre de l'Impossible souhaite en proposer une lecture contemporaine, voire iconoclaste. Le rôle de Gabrielle Grandcamp sera à la fois celui de référente historique, metteuse en scène et actrice.

Susanna Scavello (FNS, Unil), porte le projet *Women Martyrs in Action*, une recherche-crédation qui a pour but de faire redécouvrir sur les scènes contemporaines des chef-d'œuvres méconnus du théâtre médiéval, célébrant Barbe et Agnès, deux saintes martyres. Les sources (XIV^e-XV^e siècles) sont questionnées tant dans leur dimension linguistique et poétique que dans les défis qu'elles posent au jeu d'acteur, à la mise en scène et à la création sonore contemporains. La recherche se base sur un processus de traduction à la fois linguistique et performative de ces pièces, des ateliers en cadre pédagogique au terrain pratique avec des professionnels au théâtre La Grange. La performance présentée, basée sur des extraits du *Mystère de sainte Barbe en cinq journées* est le résultat de la collaboration entre Susanna Scavello (chercheuse, dramaturge), quatre comédien·es et metteur·es en scène (Angèle Arnaud, Jules Benveniste, Violetta Latte, Mathilde Morel) et un chercheur et compositeur de musique électro-acoustique, Paul Goutmann.

Clovis Maillet (artiste et historien médiéviste), Léa Rivière (artiste), Maudie Causset-Cheneau (artiste), travaillent à la création *Mystère. Théâtre et polyphonie*. On fabrique un mystère : on tente d'hériter d'une vieille technologie qui utilise le théâtre pour montrer, penser et faire sentir ce qui nous fait basculer du vrai au faux, de l'arnaque au miracle, du mensonge au génie ou du saint au malsain (aller/retour ad libitum). Autant de choses auxquelles les acteur·ices, les trans et les saint·es se dédient de plein de manières différentes. On se propose d'essayer de faire coïncider ces manières pour voir ce qu'elles peuvent raconter les unes des autres. Ce n'est pas un spectacle « sur » le Moyen Âge, mais un spectacle traversé par lui. Comment on se laisse informer / déformer par la structure, les enjeux du mystère ? Qu'est-ce que ça fabrique de jouer à partir d'un rapport décalé à nos perceptions du monde, à l'humour, au grotesque, au chagrin ?

* Leticia Ding est Maître d'enseignement et de recherche en littérature médiévale à la Section de français de la Faculté des lettres de l'Unil, ainsi que membre du Centre d'études médiévales et post-médiévales. Ses recherches portent sur les formes d'écriture collective et de réécriture du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Ses projets actuels incluent une monographie sur les saintes trans de la Légende dorée, qui interroge le lien entre grâce, trouble et franchissement de genre.

17H30 – 17H50 : DISCUSSION

17H50 – 19H : APÉRITIF DÎNATOIRE AU FOYER DE LA GRANGE

Performance | 19h – 20h30

Salle de spectacle

Réservation indispensable, tarifs : 18.- / 12.- / 6.-

Portée par Susanna Scavello en collaboration avec une équipe de comédien·nes et metteur·es en scène et un compositeur de musique électro-acoustique, *Women Martyrs in Action. Sainte Barbe* montre le résultat d'une étude sur la mise en scène contemporaine du *Mystère de sainte Barbe en cinq journées* (XIV^e-XV^e siècles). Issue d'un processus d'adaptation en langue moderne du texte et d'une expérimentation au plateau de ce matériau dramatique inédit, la performance révèle la complexité de cette figure féminine. Jeune femme persécutée pour sa foi, perçue tour à tour comme rebelle, sage, sainte, hérétique ou sorcière, Sainte Barbe transgresse la norme sociale et religieuse, renversant les rapports de pouvoir lorsqu'elle tient tête à ses puissants interlocuteurs. En confrontant la violence exercée sur son corps à la force de sa parole, cette création met en évidence les résonances actuelles du récit médiéval, abordant des enjeux de domination, de résistance et de représentations du féminin.

Rencontre avec l'équipe artistique et scientifique | 20h30 – 21h30

Salle de spectacle

Entrée libre

En compagnie de Susanna Scavello, des comédien·nes et metteur·es en scène Angèle Arnaud, Jules Benveniste, Mathilde Morel, Violetta Latte, et du chercheur et compositeur électro-acoustique Paul Goutmann