

Autour du spectacle *tabou*
Résidence de recherche arts/sciences

tabou se déroule dans le huis-clos d'une chambre en Amérique du Sud, où une mère et son fils suisses tentent de comprendre un traumatisme familial. Iels retournent sur les traces d'un grand-père autrefois impliqué dans la production de cacao.

En préparant son spectacle, le metteur en scène Jean-Daniel Piguet rencontre l'historienne Letizia Gaja Pinoja. Iels décident de mêler leurs pratiques pour explorer une question complexe : comment les traces du passé colonial s'inscrivent-elles dans nos histoires personnelles ?

Le travail en commun mené à La Grange vise à nourrir cette création par une réflexion historique et décoloniale. Ensemble, artiste et chercheuse organisent des temps de résidence pour articuler la recherche scientifique à la dramaturgie. Comment transmettre ces récits autrement que par le discours académique ?

Entre fiction et documentation, *tabou* met en lumière la violence invisible de nos héritages – celle qui se transmet de génération en génération. En croisant la rigueur de la recherche historique et la capacité d'évocation du théâtre, ce projet ouvre un espace de réflexion sensible sur la responsabilité collective et la mémoire.

Scientifique associée à la résidence

Letizia Gaja Pinoja, chercheuse en histoire et politique internationales –
Geneva Graduate Institute

Saison 2025/26

La Grrrange



tabou