

La Grrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange

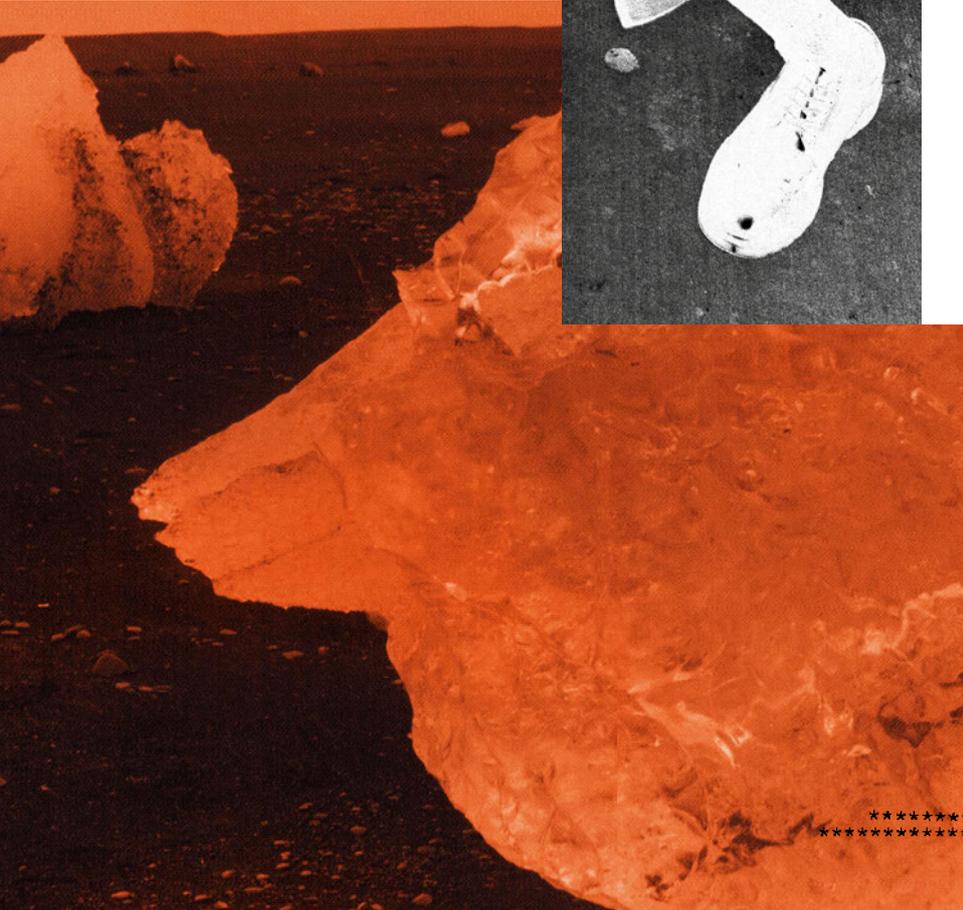


grange-unil.ch *****

Centre de création entre artistes et chercheurs

Saison 2025/26

**avant tout ce qui les lie
permet les révolutions.**



partir à la rencontre de l'autre



avant tout ce qui les lie



la parole, ses vibrations, et
la force des liens qu'elle produit





la puissance des combats collectifs

d'un nouveau rapport au
partant à la
nt

historique dans la lutte pour le
l'étendue des réseaux souvent invisibles qui permettent les
révolutions.
collectifs
la puissance des combats
collectifs

Bienvenue !
Benédicte Brunet et de La Grande

Écouter la playlist de la demi-saison



Découvrir les lectures en lien avec la programmation





Donc tout ira bien pour Valerio.









La Grange est un
théâtre et un laboratoire
de création entre
artistes et
chercheurexs situé
sur le campus
de l'Université
de Lausanne.

Manifeste pour une rencontre entre les arts et les sciences

1. Pour une reconnaissance mutuelle
Une reconnaissance mutuelle de ce que l'art et la science ont en commun: ce qu'ils accomplissent dans la transformation des fabrications d'existences et des nouvelles représentations et imaginaires.
2. Pour une rencontre de deux entités autonomes
Ceci pour placer la rencontre au bon endroit: dans sa rencontre avec l'art, la science n'est pas mobilisée pour cautionner le discours des œuvres, le rendre plus crédible. Inversement, l'art n'est là ni pour illustrer, ni vulgariser le propos scientifique. Il s'agit donc de la rencontre entre deux entités autonomes au sein d'un même territoire.
3. Pour un rapport partagé au réel et au fictif
Nous prôtons ici la reconnaissance d'une part de réel et de fictif dans les deux champs. L'art s'emploie à exercer une métamorphose du monde. Il crée ce qu'on pourrait appeler une expérience du fictif. Ici, le fictif ne s'oppose pas au réel, il le complète. De même, dans la construction de leur réalité, les scientifiques font usage de fictions, des récits et des images. Il est alors moins question de s'accrocher à une réalité que d'en rajouter des couches complexes, multiples. Et ceci, sans remettre en cause la méthode scientifique.
4. Pour des publics «émancipés»
Nous considérons les publics comme libres d'expérimenter nos propositions dans une pleine autonomie, actifs dans leur expérience sociale, sans en programmer la réception.
5. Pour des actions publiques et ouvertes
Potentiellement, tout ce qui se déroule dans les lieux physiques de La Grange (la salle de spectacle, le foyer) ou les locaux de l'Université de Lausanne (les salles de cours, les laboratoires, etc.) est inclus dans une œuvre plus vaste dont chaque aspect peut être montré et diffusé.

La Grange incarne la possibilité d'un territoire: celui d'un espace libre et ouvert, où chercheurs et artistes collaborent et imaginent ensemble. Malgré ses allures d'utopie, ce positionnement fait écho à une situation bien réelle: celle d'un théâtre localisé sur le campus de l'Université de Lausanne, et par définition, au cœur d'une pensée en mouvement. Cette géographie de départ, en plus d'être une promesse de positionnement critique, fait de La Grange un théâtre «situé».

L'adjectif «situé», au-delà de l'aspect géographique, s'inspire de la pensée philosophique de Donna Haraway, qui – avec sa connaissance située* – s'interroge sur les conditions dans lesquelles le savoir scientifique est produit, et, notamment, sur la position de celui qui en est l'auteur. L'hypothèse sera faite ici qu'il en est de même avec le geste artistique. Caractériser et situer les trajectoires artistiques et scientifiques (de qui? comment? vers quoi?) c'est lutter contre leur isolement «hors sol», confronter leur subjectivité et les rattacher au monde.

**Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and The Privilege of Partial Perspective*, Donna HARAWAY, *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3, 1988

La Grrra

Crédits images

pp.21, 23 Corentin Laplanche-Tsutsui, Gaël Sillere, Louise Mutrel /
pp.24-25 Caroline Bernard / p.27 Sarah Ackerer / p.29 Binta Kopp /
pp.37-39 Laetitia Bica / pp.45-47 Romy Alizée / pp.49-51
Pearlie Frisch / p.53 Delphine Abrecht / pp.55-57 Martin Argyroglo /
p.58 Philippe Lebruman

Graphisme

Pauline Mayor et Loïc Volkart
figures.club

Impression

PCL – Print Conseil Logistique, Renens

© Service Culture et Médiation scientifique – Unil 2025

ange

Partenaires

PARTENAIRE PRESSE
(24)heures

**LOTERIE
ROMANDE**

SCURLENS

LIBRAIRIES
BASTA !

ARSENIC

COMITÉ
FEDÉRAL
DES
CANTONS
FRANCO-
PHONES
CP

**THÉÂTRE
221**

RELAX

BELLEVaux
THEATRE ART & SOCIÉTÉ ASSOCIÉS

CINÉMA CITY CUB

SYNTHES

LE COURRIER

LES CAPES
CUENDET
Makongo

avant tout ce qui les lie
permet les révolutions.