



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



Saisons
24/25

Partie
2/2

fév – juin



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Ce printemps, La Grange foisonne de propositions scéniques et visuelles, de récits de collaboration entre artistes et chercheurs, de projets émergents et de propositions étudiantes.

La deuxième partie de saison s'ouvre avec l'accueil en création d'Anouk Werro avec Mélissa Rouvinet, de la compagnie Les Intempéries. Leur pièce, *À 5 ans, j'ai oublié le Français*, sonde notre rapport à la réalité à travers le thème du souvenir. Ce projet a bénéficié d'une résidence de recherche pour approfondir les liens entre mémoire et espace réalisée avec deux scientifiques de l'UNIL, Nathalie Dongois et Delphine Preissmann, dont un aperçu est présenté pp.6-7 de ce programme.

S'ensuivent deux propositions qui convoquent l'humour pour se frayer un chemin dans le trouble de l'existence : *La visite du futur imparfait*, un retour vers le présent et ses incongruités sous la forme d'une balade guidée par le comédien-improvisateur Yvan Richardet, et *Wannabe*, du chorégraphe et danseur Kiyon Khoshoie, qui, à travers un hommage aux stars musicales des années 2000, propose une réflexion sur la *pop* de son enfance.

Fin mars, La Grange présente une série d'événements dans le cadre du festival *Chimères*, temps fort dédié aux collaborations entre artistes et scientifiques. Dix jours qui permettent de découvrir des œuvres visuelles et scéniques inédites ancrées dans des démarches interdisciplinaires, des récits de collaboration arts/sciences, des retours d'expérience et des outils de collaboration à la fois théoriques et pratiques.

Puis vient le mois d'avril où quatre projets aux ramifications diffuses sont à découvrir : *Le repos*, de Clara Delorme, une pièce qui parle du deuil comme rituel cathartique collectif ; *La révolte des zozios*, de Nina Negri, une fable jeune public où les oiseaux se révoltent face à deux humaines peu scrupuleuses ; *Palo Alto*, de Jean-Daniel Piguët et Nicolas Doutey, une recherche théâtrale autour des théories de la communication développées en Californie dans les années 1950 ; et *L'âge de frémir*, nouvelle création de Guillaume Béguin, qui dessine un tableau libérateur de la vieillesse et de ses joyeux frémissements.

Enfin, La Grange clôture sa saison avec ses deux festivals des mois de mai et juin : *Fécule*, qui célèbre la création étudiante sous toutes ses formes, puis *Les Ravines*, qui met en lumière deux pièces remarquables issues de la jeune création professionnelle.

Bienvenue !

Bénédicte Brunet
et l'équipe de La Grange

Écouter la playlist
de la demi-saison



Découvrir les ouvrages en
lien avec la programmation



Anouk Werro avec Mélissa Rouvinet
— Cie Les Intempéries

À 5 ans, j'ai oublié le Français

→ 25 février – 2 mars 2025
ma/me/je 19h
ve/sa 20h
di 17h

Création
• ~1h30



© Maison Saint-Gervais / Matthieu Croizier x Dual Room – Mélissa Rouvinet

Écriture et mise en scène:
Anouk Werro

Scénographie et collaboration artistique:
Mélissa Rouvinet

Interprètes:
Jean-Yves Ruf, Margot Van Hove, Nicolas Roussi

Assistante du projet:
Juliet Darremont-Marsaud

Dans le huis-clos d'une voiture, un père et ses deux enfants adultes tentent de se parler sans jamais tomber d'accord sur les événements qui jalonnent leur vie. Que s'est-il vraiment passé? Cette pièce s'inspire d'histoires réelles... ou pas, puisque personne ne s'accorde sur les faits. L'histoire collective est modifiée par le ressenti individuel. Et vice-versa. Finalement, la vérité réside nulle part et partout.

À mesure que la voiture trace sa route, des paysages intimes se déploient, entre réel et imaginaire, passé et présent. Nous les traversons grâce à une succession de récits fragmentés qui trahissent les vulnérabilités des unes et des autres; les récits et les mythologies qui les ont enfermés dans leur point de vue. C'est une immense solitude qu'il faut assumer pour conserver son identité propre au sein de la cellule familiale.

À partir d'une situation concrète que tout le monde a déjà connue – une famille en voiture, avec ses grands moments de calme / liberté / engueulade – *À 5 ans, j'ai oublié le Français* propose une exploration intime et systémique, donc politique, de nos rapports aux (faux) souvenirs, aux failles de la mémoire. Quel rôle ont-ils dans la construction de nos identités, dans les récits que l'on fait de soi, d'une famille, d'une société?

Bord plateau

Rencontre avec l'équipe
artistique et scientifique

→ je 27 février
(après la représentation)

Failles ordinaires de la mémoire

Entre l'imperfection des souvenirs et l'inévitabilité de l'oubli, les mécanismes inhérents à la mémoire rendent la perception humaine fondamentalement subjective.

groupe d'individus ayant vécu un même événement d'en produire une description objective – une expérience que nous faisons toutes quotidiennement lorsque nous avons des désaccords sur *ce qu'il s'est passé*. Les failles de la mémoire sont de plusieurs ordres, documentées par la recherche en psychologie cognitive. Outre la question de l'oubli, nos mémoires produisent également des versions subjectives et individuelles des événements, qui peuvent être influencées par quantité de facteurs et notamment le choc traumatique. Le choc d'un pistolet braqué ↴

Souvent, les témoins d'un braquage sont capables de raconter avec exactitude les détails d'un pistolet pointé sur eux, mais incapables de décrire le visage de la personne armée, qui ne se trouve pourtant qu'à quelques centimètres du canon. Longtemps, les témoignages de cet ordre, jugés absurdes, ont été décrédibilisés, occasionnant de nombreuses erreurs judiciaires. Jusqu'à ce que la recherche en psychologie cognitive démontre que de telles altérations mémorielles relevaient du fonctionnement ordinaire du cerveau.

Jusqu'où nos souvenirs nous appartiennent-ils? Comment trouver une base commune sur laquelle fonder un souvenir collectif? Robert Anderson, chercheur en communication, a fondé l'un des concepts les plus féconds des sciences sociales: l'effet Rashōmon. Tirant son nom du film d'Akira Kurosawa, il désigne l'impossibilité pour un ↴

sur soi, par exemple. Selon sa position dans un événement, on en produira un souvenir si profondément unique qu'il explique l'impossibilité Rashōmon.

Cette impossibilité est au cœur du spectacle *À 5 ans, j'ai oublié le Français*. La structure dramaturgique de la pièce reflète ces problématiques constitutives de la mémoire humaine, tandis que la réflexion sur la scénographie est inspirée par la dimension spatiale du processus mémoriel. Dans une recherche ultérieure, des scientifiques prendront pour objet d'étude les publics du spectacle: de quoi se souviennent-ils? En quoi leurs souvenirs entrent-ils, eux aussi, en conflit?

Scientifiques associés à la résidence:
Delphine Preissmann, psychologue, spécialiste
du fonctionnement cognitif des souvenirs – UNIL
Nathalie Dongois, juriste, spécialiste des erreurs judiciaires
liées à la mémoire – UNIL

La visite du futur imparfait

→ 11 mars, 10 avril, 15 mai 2025
16h et 18h

• 1h
> En extérieur – Déambulateur
Départ de La Grange



© Julien Mudry



Jeu, texte et improvisation:
Yvan Richardet

Une proposition du Centre de compétences
en durabilité – UNIL

Grâce à une technique quantico-méditative futuriste, nous voyageons de l'an 2255 pour revenir visiter l'an 2025. Le temps d'une balade, notre guide venu lui aussi du futur nous accompagne dans la découverte de cette société où tout va très bien, avant les grandes crises écologiques et les bouleversements qui ont façonné l'avenir. En 2025, les gens recourent toujours massivement à des véhicules pesant plus de deux tonnes. Dans des villes de plusieurs milliers d'habitants, on peut admirer des fresques publicitaires. Il y a des espaces de « nature » où les gens communiquent grâce à un « téléphone intelligent ».

La visite du futur imparfait propose une relecture ironique et poétique des objets et des pratiques qui marquent notre quotidien, nous les présentant comme des curiosités d'un temps révolu. Cette mise à distance nous permet d'envisager notre époque sous un jour nouveau, à travers les yeux des générations futures – pour mieux imaginer un avenir positif où la crise écologique n'est qu'un lointain souvenir... Un parcours plein d'optimisme qui permet d'aborder avec légèreté des enjeux environnementaux et sociaux majeurs aujourd'hui!

Kiyan Khoshoie — Cie Kardiak

Wannabe

→ 12 - 14 mars 2025
me/je 19h
ve 20h

• 50 min

Un mercredi après-midi, alors qu'il doit avoir neuf ans, Kiyan Khoshoie tombe sur le clip *It's gonna be me* du groupe américain NSync. C'est un choc. Depuis cette rencontre, il passe tout son temps libre devant MTV à danser, chanter, imiter les groupes phares de cette chaîne novatrice, qui diffuse des clips musicaux H24. Chorégraphies, styles, attitudes : Kiyan accède à l'extraversion dans le refuge de sa chambre où il se cache des autres et se construit une communauté. Des années plus tard, la charge émotionnelle véhiculée par ces musiques est toujours présente. Est-il encore possible d'aimer ces musiques-là aujourd'hui ?

Wannabe est un *coming out pop* pour célébrer cet univers, cet espace de libération, et pour traverser à nouveau ces états de joie, de jeu, de rêve. Voilà Janet Jackson, Beyoncé, Justin Timberlake, les Backstreet Boys et d'autres artistes qui resurgissent dans son corps, dans sa voix, dans son imaginaire d'adulte.

Conception, chorégraphie et interprétation :
Kiyan Khoshoie



© Gregory Bâtardon

Danse

Chimères

→ 18 - 29 mars 2025

Pour rendre tangibles les interactions au cœur des activités du théâtre, l'énergie créatrice qui en fait un laboratoire d'expérimentation, La Grange lance *Chimères*, un temps fort dédié aux collaborations entre artistes et scientifiques. Durant dix jours, des formes mixtes – visuelles ou scéniques, performées ou racontées – se succèdent afin de mettre en lumière la diversité des collaborations arts/sciences, des formes qui en découlent et de ce qu'elles produisent sur celles qui les traversent.

«Chimères» car la programmation favorise les mix ontologiques et les métamorphoses esthétiques, en défendant les œuvres-manifestes, la mobilité des ancrages et la mise en tension des savoirs.

Le temps fort se découpe en trois grands volets, détaillés dans les pages qui suivent :

Infos et grille horaire



1. Exposition

3. Spectacles

2. Récit de collaborations arts/sciences

Deux journées d'étude, des conférences autour des spectacles, un atelier et d'autres moments festifs et conviviaux complètent le programme et seront annoncés en ligne.

Temps fort arts / sciences transdisciplinaire

Maëlle Cornut, Faye Formisano, Manon Pretto, Eva Zornio

«Combien de rêves gisent en moi?»

→ 18 - 29 mars 2025
Horaires d'ouverture
> grange-unil.ch

Entrée libre



© Sarah Mathon



© DR



© Maëlle Cornut



© DR

Exposition / Arts visuels

L'exposition *Combien de rêves gisent en moi?** explore les frontières mouvantes entre le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire, par le biais d'un dispositif immersif installé sur le plateau du théâtre. Quatre artistes visuelles interrogent les limites de nos perceptions et de nos identités, dans des œuvres où corps, environnement et sciences dialoguent pour nous inviter à repenser notre place dans le monde.

* Extrait du film *They Dream in my Bones* de Faye Formisano

Récits de collaborations arts/sciences

→ 27 – 29 mars 2025
Horaires détaillés
> grange-unil.ch

Entrée libre,
sur inscription

Comment collaborer avec des artistes lorsqu'on est scientifique? Et comment transformer sa pratique artistique au contact de la recherche académique? À La Grange, tout au long de l'année, un nombre croissant d'artistes et de chercheurs travaillent ensemble, qu'il s'agisse de rencontres ponctuelles ou de programmes de recherche au long cours.

Chimères constitue l'occasion de célébrer et de visibiliser les collaborations d'une année entière d'expérimentation. Chaque équipe de recherche ayant réalisé une résidence entre les murs du théâtre a reçu carte blanche pour présenter son travail hybride sous un angle inédit.

Qu'il s'agisse d'interroger les processus de génération de la mémoire, de modéliser des centrales nucléaires, de transformer les publics du théâtre en panels d'expérimentation psychologique, de documenter ce que la médecine contemporaine fait au corps des patientes ou encore de questionner la capacité des ordinateurs à composer des partitions, les artistes et les scientifiques dont le chemin est passé par La Grange partagent les questions sensibles et les méthodologies expérimentales qui les ont réunies.

Rencontres et discussions avec :

↳ Caroline Bernard × Camille Jaccard – UNIGE

↳ Olivia Csiky Trnka

↳ Mathilde Morel × Mathilde Zbaeren – UNIL

↳ Les Compagnies du Multivers × Romain Bionda – UNIL

↳ Marielle Pinsard et Greg Duret × Martin Everaert – EPFL

↳ Anouk Werro et Mélissa Rouvinet × Nathalie Dongois
et Delphine Preissmann – UNIL

Marion Thomas

Faire troupeau

→ je 27 mars 2025
à 19h

• 1h10

Faire troupeau commence par une expérience immersive où le public devient un groupe de moutons en transhumance. Attaqués par des loups, ils s'en sortent grâce à leur intelligence sociale et leur solidarité. Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, Marion Thomas nous invite avec humour à découvrir la solidarité et l'empathie qui peut naître entre des inconnus.



© DR

Écriture, mise en scène et jeu :
Marion Thomas

Collaboration artistique et création sonore :
Maxime Devige

Mathilde Morel — Cie Jeanne Styx

Face à Chienne : portrait d'un public

→ ve 28 mars 2025
à 20h

• 1h



Fabrice Ducrest © UNIL

Une performeuse, Mathilde Morel, et une chercheuse, Mathilde Zbaeren, se confrontent sur le sens à tirer du même spectacle, *Chienne*, récit d'une enfance brisée par l'inceste et la torture. Dans une sorte de duel où se répliquent conférence et pièce de théâtre, psychologie clinique et jeu d'actrice, l'urgence est d'apprendre à recueillir les récits de victimes. *Face à Chienne* est un spectacle sur l'écoute, et s'interroge: quel soutien, quelle résolution peut-on attendre d'un article de psychologie clinique? Et d'une pièce de théâtre?

Conception:

Mathilde Morel, avec les mots anonymes
du public de *Chienne*

Jeu:

Mathilde Morel et Mathilde Zbaeren

Collaboration scientifique:

Corentin Boulay, Pascal Roman, Marie Saudan,
chercheuses en psychologie
et Mathilde Zbaeren, chercheuse
en littérature contemporaine – UNIL

Betty Tchomanga — GANG

Une Leçon de Ténèbres

→ sa 29 mars 2025
à 20h

• 50 min

Puisant une partie de son inspiration dans l'ouvrage *Une écologie décoloniale* de Malcom Ferdinand, qui développe une nouvelle façon d'aborder la question écologique en la reliant à l'histoire coloniale, Betty Tchomanga nous invite à voyager entre la pensée du scientifique caribéen et ses propres recherches sur les cultes vaudous.

La chorégraphe mêle extraits dansés, récits de voyages, paroles et images d'archives pour esquisser un monde où seraient possibles la rencontre et la circulation des croyances, des pensées et des imaginaires issus des cultures dominantes et dominées.



© George Kondylis

Conception et interprétation:
Betty Tchomanga

Clara Delorme

Le repos

→ 2 – 6 avril 2025
me / je 19h
ve relâche
sa 20h
di 17h – 

• 50 min



© Anouk Maupu

Idée et envie :
Clara Delorme

Danse et collaboration à la chorégraphie :
Claire Dessimoz, Karine Dahouindji,
Emma Saba et Clara Delorme en alternance
avec Jessica Allemann

Le chagrin a souvent quelque chose de solitaire, peut-être par autocensure ou pression sociale. Face à ce constat, cette pièce est une forme de plainte collective, qui cherche à accompagner la tristesse, pour la vivre collectivement sans chercher à la résoudre. Les plaintes des quatre interprètes ouvrent un espace où s'endeuiller ensemble, où pleurer nos morteux. Leur parcours est une traversée pour dire au revoir à ceux qui ne sont plus là, mais aussi pour vivre avec leur disparition.

Après le blanc (*L'albâtre*) et le vert (*Malgrés*), *Le repos* est le nouveau volet du travail de Clara Delorme sur les monochromes : « Esthétiquement, je suis inspirée par les couleurs et sensations très spécifiques provoquées par l'heure bleu et l'aube. J'aimerais recréer cette sensation d'apaisement, d'ouverture et de connexion à l'inconnu que crée chez moi l'expérience de ces lumières et courants d'air de fin et début de journée. »

Danse / Chant

Jeune
public

Nina Negri — Cie AlmaVenus

La révolte des zozios

→ 9 avril 2025
me 14h et 17h30

• 45 min (spectacle)
+ 40 min (animation
ludique et musicale)

> Salle Amphipôle 318
Campus UNIL
Dès 6 ans

Les horripilantes Marine et Georgine viennent présenter leur nouvelle recette de cuisine: les spaghettis aux zozios! Ce démoniaque duo incarne en tout le mal et le dégoût, et leur cruauté ne connaît pas de tabou. Mais alors qu'elles avancent dans leur leçon, les voix des oiseaux interfèrent, et surgissent des questions. Les deux canailles se retrouvent déboussolées, sens dessus dessous: leur plan est saboté. En s'associant aux enfants par leurs chants grandissants, les oiseaux parviennent ainsi à interroger la suprématie de l'humain sur le vivant.

Conception, mise en scène, écriture et médiation:
Nina Negri

Interprétation et chant:
Laura Den Hondt, Mélina Martin

Composition musicale:
Annick Rody

Collaboration scientifique:
Amaranta Fontcuberta et Estelle Milliet, biologistes,
Frédéric Guignard, chercheur en littérature – UNIL



© Claudia Ndebele

Théâtre / Chant

Un projet *Théâtre des Futurs possibles 23/25*

Coproduction:
Théâtre Vidy-Lausanne,
La Grange – Centre/Arts et Sciences/UNIL



© Valeria Roca

Jean-Daniel Piguet et Nicolas Doutey

Palo Alto

→ 10 avril 2025
je 19h

• ~ 40 min

Palo Alto est un projet de recherche en arts vivants qui se base sur les découvertes du courant de pensée du même nom, né en Californie dans les années 1950. Les chercheurs de cette école ont pour point commun d'envisager la communication non plus comme un simple échange entre deux entités – une émettrice et une réceptrice –, mais comme un système circulaire complexe, opérant à plusieurs niveaux, où prennent place des enjeux visibles et invisibles.

L'équipe de recherche du projet mobilise plusieurs concepts clefs relatifs à cette école de pensée, pour voir comment ils peuvent donner matière à réenvisager les interactions au théâtre. Cela les amène notamment à repenser la notion de conflit en dramaturgie pour proposer d'autres formes, et à élaborer une boîte à outils pour l'entraînement de « l'acteur·ice en interaction ». En clôture de leur temps de résidence à La Grange, iels partagent un état des lieux de leur recherche.

Artistes chercheurs:
Jean-Daniel Piguet, Nicolas Doutey

Acteur·ices:
Arnaud Huguenin, Geneviève Pasquier, Lucas Savioz

Collaboration scientifique:
Guillaume Delannoy, thérapeute, spécialiste
de l'approche systémique de Palo Alto
et Yves Winkin, sociologue

Un projet de recherche de
La Manufacture — Haute école des arts de la scène

Guillaume Béguin — Cie de nuit comme de jour

L'âge de frémir

→ 29 avril – 4 mai 2025
ma/me/je 19h
ve/sa 20h
di 17h

Création
• ~ 1h30

Il y a des périodes de la vie où l'on frémit, jouit ou s'émeut davantage que d'autres. Il y a des âges de la vie dont on n'attend plus guère de frémissements. Et il y a ce moment terrible au cours duquel on guette le « dernier » frémissement...

Les êtres qui hantent *L'âge de frémir* ne sont pas encore vieux. Et pourtant, le grand âge leur plaît. Prenant à contre-pied les injonctions contemporaines selon lesquelles il faudrait rester jeune, séduire et performer le plus longtemps possible, iels empruntent délibérément les traits de la vieillesse, afin de partir à la découverte de ce privilège ultime : avoir toute la vie derrière soi, et jouir de ce temps précieux où « l'on est [enfin] vraiment libre », comme l'écrit Le Clézio. C'est la quête de cette liberté qui est au cœur de la nouvelle pièce impertinente du metteur en scène lausannois Guillaume Béguin, qui prétend rendre la mort et la vieillesse désirables.



© Chloé Cohen

Conception et mise en scène :
Guillaume Béguin, avec les interprètes

Jeu :
Julie Cloux, Joëlle Fontannaz,
Céline Nidegger, Simon Terrenoire

18^e édition

Festival Fécule

→ 12 - 24 mai 2025

> La Grange
+ Le Nucleo (Vortex)

Le Festival Fécule est le rendez-vous annuel pour découvrir la production culturelle estudiantine ! Véritable tourbillon de propositions multidisciplinaires, il est l'occasion pour plus de 300 étudiant·e·s, collaborateur·e·s ou associations (en provenance de l'UNIL, de l'EPFL et d'autres universités) de présenter leur travail artistique dans un théâtre professionnel.

Pour cette 18^e édition, le festival met en lumière une nouvelle sélection de projets divers et singuliers qui, du plateau de La Grange au Nucleo en passant par des propositions en extérieur, vont rythmer la vie du campus durant deux semaines. Bords de plateau et projets de médiation sont à nouveau particulièrement mis à l'honneur, afin de prolonger l'expérience au-delà des représentations.



© Florent Daburon

Tarifs : Un spectacle 5.-
Pass Fécule 15.-
› Programme complet
dévoilé début avril 2025

3^e édition

Festival Les Ravines

→ 5 - 6 juin 2025
je/ve 18h30 et 20h30



Pour cette troisième édition des Ravines, temps fort de la jeune création à La Grange, trois metteuseux en scène se partagent le plateau pour y présenter leur plus récente production. Ismaël Attia pose un regard tendre sur l'adolescence, période de tous les défis, avec *À nous deux!*, tandis que Salomé Coquoz et Rita Moreira, de la Cie Ainsi soient-elles, offrent une réinterprétation engagée du mythe de Blanche-Neige avec *GRIMHILDE*. Ces deux propositions tendent un pont entre l'enfance et l'âge adulte, entre la représentation de soi et les modèles érigés, à la fois structurants et aliénants.

Ismaël Attia

À nous deux!

→ 5 – 6 juin 2025
je 18h
ve 20h30

• 45 min

Entre stand-up et confession, *À nous deux!* est un seul en scène qui a pour objet le théâtre et pour sujet l'adolescence. Cette épopée faite de désirs, de pulsions et d'amours déçues, où l'on tente de passer d'un espace à l'autre en se cognant le moins possible. Coincées entre les enjeux des adultes et la cruauté de l'enfance. Le sublime et le dérisoire. Ni tout à fait sage ni tout à fait sauvage.



© Gregory Bataillon / La Manufacture / Ismaël Attia

Conception et interprétation:
Ismaël Attia

Collaboration artistique:
Coline Bardin, Raphaël Defour

Création lumière:
Luis Henkes

Salomé Coquoz et Rita Moreira — Ainsi soient-elles

GRIMHILDE

→ 5 – 6 juin 2025
je 20h30
ve 18h

• ~ 1h



© Yoshiko Kusano

Au-delà du miroir, cette pièce donne la parole à Grimhilde, la belle-mère de Blanche-Neige, lui laissant la place de raconter sa vérité, de changer nos points de vue. Marâtre oubliée du conte, elle fait écho aux femmes qui questionnent, qui prennent d'autres routes, qui transgressent les attentes.

GRIMHILDE c'est alors apprendre à aimer celle que l'on a toujours crainte. C'est la rédemption des méchantes des contes, des femmes cruelles, des monstres du quotidien. C'est le retour des invisibles, des incomprises, dans ce qu'elles ont de complexe, de douloureux, d'identique à nous. La compagnie Ainsi soient-elles offre une voix à celle que l'on n'a jamais écoutée, une façon de briser le miroir et d'inclure son histoire dans les imaginaires de notre temps.

Création, mise en scène et interprétation:
Salomé Coquoz, Rita Moreira

Théâtre

Théâtre

→ FÉVRIER

À 5 ans, j'ai oublié le Français

Anouk Werro avec
Mélissa Rouvinet
— Cie Les Intempéries
25 février – 2 mars 2025

→ MARS

La visite du futur imparfait

Yvan Richardet
— Cie Calmez-vous!
11 mars, 10 avril et 15 mai 2025

Wannabe

Kiyan Khoshoie — Cie Kardiak
12 – 14 mars 2025

Chimères

Temps fort arts/sciences
transdisciplinaire
18 – 29 mars 2025

«Combien de rêves gisent en moi?»

Exposition

Récits de collaborations arts/sciences

Conférence/Performance

Faire troupeau

Marion Thomas

Face à Chienne: portrait d'un public

Mathilde Morel
— Cie Jeanne Styx

Une Leçon de Ténèbres

Betty Tchomanga — GANG

→ AVRIL

Le repos

Clara Delorme
2 – 6 avril 2025

La révolte des zozios

Nina Negri — Cie AlmaVenus
9 avril 2025

Palo Alto

Jean-Daniel Piguet
et Nicolas Doutey
10 avril 2025

→ MAI

L'âge de frémir

Guillaume Béguin
— Cie de nuit comme de jour
29 avril – 4 mai 2025

Festival Fécule

18^e édition
12 – 24 mai 2025

→ JUIN

Festival Les Ravines

3^e édition
5 – 6 juin 2025

À nous deux!

Ismaël Attia

GRIMHILDE

Salomé Coquoz et Rita Moreira
— Ainsi soient-elles

Tarifs (sauf mentions contraires)

Un spectacle / événement

Plein	CHF 30.-
Réduit + collaborateur·ice·s UNIL-EPFL	CHF 20.-
Étudiant·e·s	CHF 10.-

Multipass ☺

Une offre de fidélité souple et conviviale, valable pour le(s) spectacles ou événement(s) de votre choix

4, 6, 8 ou 10 entrées à partager avec vos accompagnant·e·s, à utiliser en groupe ou en solo!

Viens avec la personne...

...que tu n'as pas vue depuis longtemps

...qui apprécie le silence partagé

...à qui tu dois un café

...avec qui tu relationnes

...que tu aimerais connaître davantage

...que tu veux surprendre

	Plein	Réduit	Étudiant·e·s
4 entrées	CHF 108.- 27.- / entrée	CHF 72.- 18.- / entrée	CHF 36.- 9.- / entrée
6 entrées	CHF 144.- 24.- / entrée	CHF 96.- 16.- / entrée	CHF 48.- 8.- / entrée
8 entrées	CHF 168.- 21.- / entrée	CHF 112.- 14.- / entrée	CHF 56.- 7.- / entrée
10 entrées	CHF 180.- 18.- / entrée	CHF 120.- 12.- / entrée	CHF 60.- 6.- / entrée

Valable 2 ans, nominatif et non-transmissible, mais partageable, tant que la personne titulaire est présente.

♥ Sur présentation de votre Multipass, vous bénéficiez d'une réduction dans six théâtres et cinémas partenaires! (Arsenic, 2.21, CPO, Cinéma Bellevaux, CityClub Pully, Zinéma)

Impressum

Graphisme et création visuelle: Nausicaa Planche / UNIL
Reproduction photographique: Sasha Divià
Impression: Groux arts graphiques – Le Mont-sur-Lausanne
© Service Culture et Médiation scientifique – UNIL 2024

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Une journée à La Grange

Le Café de La Grange
Lieu de rencontre accessible
à toutes

Au cœur du campus
Ouvert du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

Après les cours ou le travail,
sortie détente au théâtre!

Travailler,
étudier
ou boire un café

S'installer
confortablement
au coin
salon

Découvrir
l'offre culturelle
du campus

Se renseigner
sur les institutions
culturelles
de la région

Feuilleter
les livres, revues
et magazines
de la bibliothèque

* Bons plans *

Boissons chaudes en libre-service et wifi gratuit

1.

Réserver sa place

En ligne sur grange-unil.ch

Pour les invitations,
les personnes à mobilité
réduite et les groupes:
billetterie.theatre@unil.ch
+41 21 692 21 24
(lu, je et ve 13h - 17h)

Pour venir à plusieurs ou revenir
opter pour le Multipass ☺!

2.

Venir à La Grange

En transports publics
Avec le métro M1,
9 min depuis Lausanne-Flon
ou Renens
Sortir à l'arrêt
UNIL - Chamberonne

À vélo
Parking à vélo devant le théâtre
Stations de bike-sharing
à proximité

À pied
de partout sur le campus!

3.

Boire un verre Caler un petit creux

Bar et petite restauration végété
Produits locaux et de saison!

Ouvert 1h avant le spectacle
et pour la suite de la soirée

4.

Assister au spectacle

Horaires habituels
ma / me / je 19h
ve / sa 20h
di 17h

5.

Prolonger l'expérience

- Se procurer un livre
en lien avec le spectacle
ou une publication
de La Grange à la librairie
- Écouter les podcasts en ligne

6.

Rester en contact

- Sur les réseaux sociaux
[@grange-unil](https://www.instagram.com/grange-unil)
- +41 21 692 21 12
culture@unil.ch
- En recevant la newsletter
1 à 2x par mois



La Grange est un théâtre
et un laboratoire de création entre
artistes et chercheurs situé
sur le campus de l'Université
de Lausanne.



grange-unil.ch