



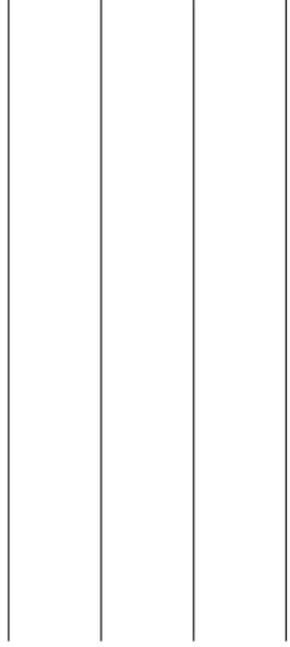
LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

PROGRAMME
FÉV ——— MAI 23

Unil

UNIL | Université de Lausanne



Pour cette deuxième partie de saison,
La Grange nous emmène par trois fois sous
de lointaines latitudes, pour tendre l'oreille
vers les échos du monde :

aux États-Unis tout d'abord, pour
une plongée dans les archives sonores
et visuelles des luttes afro-américaines
contre les discriminations raciales,
des années 60 à l'ère Trump ;

entre le Chili, le Canada et la Suisse,
sur la trace de personnages dont
le destin est lié par un mystérieux poème
à la portée politique inattendue ;

à Montréal, enfin, avec l'autrice
Marie-Pier Lafontaine, survivante auto-
fictionnelle de violences intrafamiliales
inoüïes, qui transgresse l'interdit et raconte
tout, jusqu'à la grâce ;

puis nous découvrirons quatre
propositions singulières et audacieuses
de jeunes créatrices contemporaines,
à combiner sur une soirée ou
un long week-end.

Nous tendrons aussi l'oreille – et les yeux – vers un projet tout aussi singulier de théâtre en territoire, qui, grâce aux chroniqueuseux de Radio Bourdonnette, fera dialoguer La Grange et son quartier voisin. [Friture et chats errants : Radio Bourdonnette]

Entre temps, le Festival Fécule, dédié à la création estudiantine, déroulera sa 16^e édition avec toujours autant de vitalité et d'effervescence.

[Festival Fécule]

Le tout accompagné de chercheureux et étudiantexs de l'UNIL, qui proposent tables rondes et rencontres, accompagnent des processus de recherche et de création, ou participent aux actions de médiation de La Grange.

Et avec, à chaque fois, la même impression que le feu des volcans brûle ici et là de la même façon, qu'il n'est jamais trop tard – ni trop tôt – pour écrire son histoire, et qu'*in fine* poésie et amitié sont les ressorts de tous les printemps.



HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE Cie Godderis- Chouzenoux

23 – 25
FÉVRIER 2023
LA GRANGE

je 19h | ve 20h | sa 18h

Performance
audiovisuelle |
Théâtre sonore

Première suisse

Durée
1h10

Heureuse la nation qui n'a pas d'histoire nous invite à entendre d'autres voix qui, des années 60 à nos jours, tissent une histoire des résistances aux discriminations raciales, notamment aux États-Unis. Nous débutons en 1963, année où la cinéaste afro-américaine Kathleen Collins écrit la nouvelle *Qu'est-il advenu de l'amour interracial ?*, dont l'histoire concrète centrée sur deux colocataires new-yorkais de couleurs de peaux différentes sert de fil conducteur à la pièce. 1963, c'est également un moment charnière dans l'histoire contemporaine, quand toute une génération aspire à plus d'égalité, de fraternité, de solidarité, et demande simplement que sa voix et ses revendications soient entendues. De la fin des années 60, nous remontons le temps jusqu'au présent, en immersion dans un collage d'archives, prises de son, vidéos, pellicules et compositions musicales originales.

Ce voyage visuel et sonore met en lumière la voie de nécessaire résistance ouverte devant nous, à jamais, par cette période-là, cette jeunesse-là, sa passion, son audace, ses failles. Iels n'ont peut-être pas réussi sur l'instant, mais des voix du passé aux voix d'aujourd'hui, la pièce ouvre une réflexion contemporaine sur la lutte contre la haine et les discriminations, et réaffirme son actualité, y compris en Suisse.

Mise en scène et réalisation Dominique Godderis et Aurélien Chouzenoux

Interprétation Dominique Godderis, Cédric Djédjé

Projection live Vitrine en cours – Nicolas David et Christophe Raclet

Création musicale et performance sonore
Aurélien Chouzenoux

Création et performance visuelle Pauline Perret

AUTOUR DU SPECTACLE

Table ronde organisée en collaboration avec l'**Association des étudiant·e·s afrodescendant·e·s (AEA) – UNIL**
je 23 février à 20h30



TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Cie
**Super Trop Top –
Dorian Rossel**

7 – 12
**MARS 2023
LA GRANGE**

ma 19h | me 20h | je 19h
ve 20h | sa 18h | di 17h

Théâtre

Création

Durée estimée
1h30

Tous les poètes habitent Valparaiso tire son fil narratif d'une histoire vraie tout à fait extraordinaire, découverte dans une brève du journal Le Temps. Il s'appuie sur une intrigue centrale : l'écho inattendu qu'une œuvre poétique va rencontrer dans la vie de trois personnes inconnues les unes des autres – Aurélie, réalisatrice de podcasts, Jean-Louis, travailleur humanitaire pour le CICR, et Juan Luis, artiste et activiste. Traversant les frontières et les époques, ce poème devient alors le lieu de leur rencontre, le lien qui les unit mystérieusement. De la Suisse au Chili en passant par le Canada, ces histoires explorent avec humour le génie fabulateur des humains et célèbrent la beauté des hasards de la vie.

Au cœur des créations de la Cie Super Trop Top, il y a toujours le projet de révéler la fragilité de nos constructions identitaires. Dans cette nouvelle pièce, Dorian Rossel montre l'importance des récits dans nos vies : des histoires réelles aux récits de fiction, nous les faisons nôtres, nous les transformons, les ajustons en cours de route. Notre besoin de « nous inventer » est insatiable, ceci pour tenter de comprendre, d'expliquer les motifs et les directions que prennent nos existences.

Interprétation Fabien Coquil, Karim Kadjar,
Aurélia Thierrée

Conception et mise en scène Dorian Rossel

Collaboration artistique Delphine Lanza

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de traduction espagnol-français, en lien
avec le spectacle

sa 11 mars de 14h à 17h

Ouvert à toutes, aucun prérequis nécessaire en espagnol

Gratuit, sur inscription

Proposé par le **Centre de traduction littéraire de Lausanne (CTL–UNIL)**, en collaboration avec l'Association pour la promotion de la traduction littéraire (ATLAS)



CHIENNE
Cie Jours
tranquilles –
Fabrice Gorgerat

28 MARS –
2 AVRIL 2023
LA GRANGE

ma 19h | me 20h | je 19h
ve 20h | sa 18h | di 17h

Théâtre | Musique |
Performance

Création

Durée estimée
1h40

« Je dissimulais mes désirs dans des textes de fiction, enfant. Deux sœurs en fugue. Pourchassées par un monstre à deux têtes. Elles s'enfuyaient dans de sombres forêts. S'armaient de branches, de bâtons. Aujourd'hui, je ne cache plus mes désirs. Je voudrais que ce texte décime toute ma famille. »

*Chienn*e est une immense bataille où chaque verbe est un coup de la narratrice pour tenter de se dépêtrer d'une enfance si violente qu'elle est devenue constitutive. Une comédienne (Shannon Granger) et une musicienne (Simone Aubert) tentent d'avancer sur un fil au-dessus du massacre. Sans pathos, sans fascination, sans compromis. Il s'agit de décimer un père abusif et incestueux, déchirer une mère complice. C'est une opération à cœur ouvert où chaque incision, chaque ablation, chaque coupure, doit être menée avec une méthode sûre, une précision extrême. Le but est de se redéfinir, avec une hache.

Adaptation du livre éponyme de Marie-Pier Lafontaine, *Chienn*e cherche à nous faire vivre une guerre contre l'horreur au quotidien, et physiquement la faire pénétrer nos corps par le biais de celui de la comédienne et de la musique. Texte à la première personne, qualifié d'autofiction par son autrice, il parvient à désigner l'ennemi, à le mettre à distance pour frapper encore plus juste et ainsi, nous donner les armes dont nous avons besoin. Le rôle à jouer n'est pas celui de celle qui a subi et subira toujours les conséquences du sadique, mais celui de celle qui s'extrait à force de mots de l'enfer et devient celle qui hurle « Je suis une chienne et un jour mon père s'en mordra les doigts ».

Texte Marie-Pier Lafontaine

Conception Simone Aubert, Fabrice Gorgerat,
Shannon Granger

Assistanat à la mise en scène Mathilde Morel

Jeu Shannon Granger

Musique Simone Aubert



FESTIVAL FÉCULE

16^e édition

**24 AVRIL –
6 MAI 2023**
LA GRANGE
VORTEX – UNIL

**Théâtre | Danse |
Musique |
Improvisation |
Exposition**

Tarifs

Un spectacle CHF 5.–
Abonnement
festival CHF 15.–

Événement étudiantin qui s’inscrit dans la saison professionnelle de La Grange, le Festival Fécule c’est deux semaines de propositions artistiques multidisciplinaires présentées par quelques 300 étudiantexs et collaborateuricexs de l’UNIL, de l’EPFL et d’autres universités francophones.

Pour cette 16^e édition, le Festival Fécule s’installe durablement dans les deux salles de spectacle du campus : La Grange et Le Vortex. À partir de ces deux lieux d’ancrage, les spectacles seront amenés à se jouer sur tout le campus et même dans les quartiers environnants.

Soucieuse de prolonger l’expérience au-delà des représentations, cette édition s’enrichira de projets de médiation autour de certaines productions et explorera la rencontre entre les arts et les sciences avec des soirées consacrées. Comme chaque année, le festival se terminera par une soirée festive à La Grange !



LES RAVINES

**Avec
Coline Bardin,
Sarah Bucher,
Ludmilla Reuse,
Marion Thomas**

**11 – 14
MAI 2023
LA GRANGE**

**Théâtre | Danse |
Performance**

Tarifs

Pass soirée CHF 20.–
Pass 4 jours CHF 30.–

Les ravines ce sont, au choix, les torrents provoqués par la fonte des neiges au printemps, ou bien les sillons creusés par ces mêmes cours d'eau sur les montagnes. Des sillons qui finissent par former des vallées, des torrents qui poursuivent leur course dans les fleuves, jusqu'à la mer. *Les Ravines* pour nous ce sera ça : le début de quelque chose d'inexorable, le glissement d'une force vive, des récits qui prennent forme soudainement et qui annoncent ce qui vient demain.

Avec *Les Ravines*, quatre jeunes artistes se partagent le plateau de La Grange le temps d'un long week-end et proposent leur dernière création. Des spectacles courts à combiner sur une soirée ou quatre jours, et à découvrir ensemble, en se laissant emporter par les vivifiantes propositions de la jeune création artistique.

je 11 mai	19h	<i>Camille</i> Sarah Bucher
	20h30	<i>La Mâtrve - Adieu à la ferme</i> Coline Bardin
ve 12 mai	19h	<i>La Mâtrve - Adieu à la ferme</i> Coline Bardin
	20h30	<i>Nous sommes les amazones du futur</i> Marion Thomas
sa 13 mai	17h	<i>Nous sommes les amazones du futur</i> Marion Thomas
	18h45	<i>Rhododéambulation Myrtitinérance Pintrospection</i> Ludmilla Reuse – Cie 2LA
	20h30	<i>Camille</i> Sarah Bucher
di 14 mai	17h	<i>Rhododéambulation Myrtitinérance Pintrospection</i> Ludmilla Reuse – Cie 2LA
	19h	<i>La Mâtrve - Adieu à la ferme</i> Coline Bardin



CAMILLE

Sarah Bucher

11 et 13
MAI 2023
LA GRANGE

je 19h | sa 20h30

Danse | Performance

Durée
40 min

À l'origine de *Camille*, il y a la rencontre de deux adolescentes dans une institution pour enfants en difficultés. Une des jeunes filles, bègue, est confrontée à une situation sociale délicate à cause de ses troubles d'élocution. Elle est surtout dotée d'une étonnante puissance et d'une détermination hors du commun. Elle ne renonce jamais à son envie de vivre et de partager ce qu'elle ressent. Sa volonté de se faire entendre est au cœur de cette création.

Camille est un spectacle qui manifeste physiquement ce sentiment de ne pas pouvoir dire. La danseuse et chorégraphe Sarah Bucher cherche la liberté et la légèreté dans la tragédie, et explore nos fragilités pour tenter d'en libérer la puissance.

Se rendre à la sensibilité, puis se diriger vers ce qui affleure. Goûter la faiblesse et en suivre le frémissement. *Camille* est dédié à cette jeune fille.

Création, direction artistique et performance
Sarah Bucher

LA MÂTRUE
– ADIEU
À LA FERME
Coline Bardin

11, 12 et 14
MAI 2023
LA GRANGE

je 20h30 | ve 19h | di 19h

Théâtre

Durée
50 min

Coline Bardin est la *mâtr*ue, la benjamine d'un couple d'éleveuseusex. Aujourd'hui comédienne, elle a grandi à la ferme et lui reste attachée, même si sa vie professionnelle l'a menée bien loin des pâturages. Un jour, ses parents lui apprennent qu'ils vont vendre leur exploitation. C'est un choc, que seul le théâtre permettra de transcender.

Avec amour, humour et lucidité, Coline Bardin s'empare de la scène à la première personne du singulier pour évoquer le milieu dont elle est issue et qui la constitue : le milieu agricole. En salopette verte et bottes de caoutchouc, elle convoque ses souvenirs qui s'incarnent en une galerie de personnages hautex en couleur. Des êtres passionnéex, passionnantex mais fatiguéex, qui disent la noblesse du métier et ne taisent rien de sa rudesse. Un portrait drôle et sensible, une histoire personnelle où résonnent les bruissements d'un monde plus grand.

Conception et interprétation Coline Bardin

NOUS SOMMES LES AMAZONES DU FUTUR

Marion Thomas

**12 et 13
MAI 2023
LA GRANGE**

ve 20h30 | sa 17h

**Théâtre | Conférence
décalée**

Durée
1h20

Seule en scène, Marion Thomas digresse à partir de ses considérations intimes face à un monde dérégulé et réchauffé. Ses réflexions s'appuient sur des expériences scientifiques pour nous téléporter en 2050, dans un monde où l'eau des océans est montée de trois mètres et où les animaux ont presque tous disparu. Ici que nous reste-t-il ? Un avenir désertique, individualiste et effrayant ? La comédienne prend le contre-pied des récits apocalyptiques et dystopiques pour nous proposer une cure d'imagination où êtres humains, machines et animaux fabriquent un espace commun libérateur. *Nous sommes les amazones du futur* livre une réflexion sincère et joyeuse sur nos responsabilités écologiques pour nous rappeler que l'avenir n'est pas encore joué !

Texte, conception et jeu Marion Thomas

**RHODOÉAMBU-
LATION | MYRTI-
TINÉRANCE | PIN-
TROSPECTION**
**Ludmilla Reuse –
Cie 2LA**

**13 et 14
MAI 2023
EN EXTÉRIEUR
– DÉAMBULATOIRE
DÉPART DE
LA GRANGE**

sa 18h45 | di 17h

Performance | Théâtre

Création

Durée estimée
1h

Fruit d'une résidence de recherche et de création de La Grange, *Rhododéambulation* résulte de la rencontre entre Ludmilla Reuse, autrice et metteuse en scène, et Christophe Randin, biogéographe et directeur du Jardin botanique alpin Flore-Alpe à Champex-Lac. De leurs échanges est née l'envie de créer une performance transdisciplinaire qui transmettrait de manière sensible la complexité des enjeux climatiques tels qu'ils se rencontrent là-haut, sur nos sommets alpins.

Dans le contexte du réchauffement climatique en cours, la flore alpine locale est engagée dans une lente fuite vers les hauteurs, à la recherche de nouveaux espaces de vie plus propices. *Rhododéambulation* retrace cette course au ralenti, invisible à l'œil nu, et interroge : lorsqu'une espèce s'en va, qu'est-ce qui émerge du vide, qu'est-ce qui la remplace ? En contrepoint des prévisions scientifiques, la performance explore des possibilités de remplacement poétique, improbable, aléatoire. En creux émergent les questions de la lutte pour la survie de l'espèce humaine, la nécessaire entraide interespèces en territoire inhospitalier, et ce qui pourrait advenir après notre départ.

Mise en scène Ludmilla Reuse
Biogéographie Christophe Randin



**FRITURE
ET CHATS
ERRANTS : RADIO
BOURDONNETTE
Cie Knack**

**23 – 28
MAI 2023
LA GRANGE**

ma 19h | me 20h | je 19h
ve 20h | sa 18h | di 17h

Théâtre en territoire

Création

Durée estimée
1h20

Issu d'un long travail d'immersion de la Cie Knack dans le quartier de la Bourdonnette à Lausanne, ce spectacle nous invite sur le plateau d'une radio fictive, *Radio Bourdonnette*, pour assister à une émission diffusée en direct. Celle-ci fait de la place aux paroles des habitantexs du quartier et nous invite à passer du temps avec elleux. Être à l'écoute des récits concernant leur quotidien, de leurs liens au quartier, de leurs souvenirs et de leurs désirs est une façon de découvrir petit à petit à travers ces voix les particularités et la complexité d'un territoire urbain.

Cette forme théâtrale *in situ* demande un travail de création dans le territoire – qui se pense, se crée avec le lieu dans lequel il s'ancre. La méthode de travail a été élaborée et éprouvée lors du précédent projet de la compagnie dans le quartier du Vallon. Le dispositif radiophonique est au centre du processus et oriente la création vers une forme qui se pense et s'invente à partir des sons. Ce medium audio a été envisagé à partir de méthodes bien précises de dérives urbaines, de récoltes pour capter et donner à voir, comme des photographies, les différents paysages – géographique, politique, culturel, associatif, humain – qui se dessinent dans le quartier de la Bourdonnette.

Processus de travail, mise en scène et jeu

Pauline Castelli, Adrien Knecht, Julien Meyer, Cédric Simon et Isabelle Vesseron (Cie Knack)



RÉCOLTE, UN PODCAST DE LA GRANGE

Récolte explore chaque mois les territoires situés à la croisée des sciences et des arts en ouvrant un dialogue avec des chercheurs et professeurs de l'UNIL invités par La Grange. Des entretiens sous forme de conversations, une récolte de savoirs et de récits visant à ouvrir la réflexion et multiplier – dans les imaginaires de toutes – les espaces possibles en commun.

Entretiens et réalisation Julie Henoche
Matière sonore Christophe Calpini

Épisode 1 / **Théâtre et science-fiction**

Repenser l'opposition entre le théâtre comme art du présent et la science-fiction comme genre du futur. Dire les multiples formes de la science-fiction au théâtre.

Épisode 2 / **Nos rapports à la machine**

Interroger les liens entre les humains, les machines et plus largement la place des technologies dans notre rapport à l'altérité.

Épisode 3 / **Moyen Âge et fluidité**

Se pencher sur les pistes de réflexion que la période médiévale permet d'engager en termes de fluidité, tant des genres que des récits.

Épisode 4 / **Le battement des pierres – comment les minéraux nous font et nous défont**

Questionner la relation entre les êtres vivants et non vivants, entre le monde minéral et biologique.

Épisode 5 / **Les relations entre Arts et Sciences**

Saisir les problématiques générées par les rencontres entre l'art et la science à travers l'histoire, mais aussi l'actualité de cette réflexion et la vitalité des pratiques contemporaines.

Épisode 6 / **Éclairer les zones d'ombre**

Éclairer les zones d'ombre de grands enjeux de société actuels par le prisme des études genre. Explorer les relations de pouvoir au travail et l'emprise psychologique au cœur des situations de harcèlement.



Écoutez *Récolte*
en ligne sur
grange-unil.ch ou
sur vos plateformes
de podcast habituelles



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE

Cie Godderis-Chouzenoux
23 – 25 février 2023

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Cie Super Trop Top – Dorian Rossel
7 – 12 mars 2023

CHIENNE

Cie Jours tranquilles –
Fabrice Gorgerat
28 mars – 2 avril 2023

FESTIVAL FÉCULE 16^e ÉDITION

24 avril – 6 mai 2023

LES RAVINES 11 – 14 MAI 2023

CAMILLE

Sarah Bucher

LA MÂTRUE – ADIEU À LA FERME

Coline Bardin

NOUS SOMMES LES AMAZONES DU FUTUR

Marion Thomas

RHODODÉAMBULATION | MYRTINÉANCE | PINTROSPECTION

Ludmilla Reuse – Cie 2LA

FRITURE ET CHATS ERRANTS: RADIO BOURDONNETTE

Cie Knack
23 – 28 mai 2023

PROGRAMME
FÉV ————— MAI 23

UNIL | Université de Lausanne

La Grange est un théâtre pour l'art vivant contemporain, et un lieu de recherches et d'expérimentations où artistes et chercheurs travaillent ensemble à de nouvelles formes.

TARIFS (sauf mentions contraires)

Un spectacle

Plein CHF 20.–

Réduit + collaborateuricexs UNIL-EPFL CHF 15.–

La saison complète = Abo Grande Faim

Plein CHF 90.–

Réduit + collaborateuricexs UNIL-EPFL CHF 70.–

Sur présentation de votre Abo Grande Faim, vous bénéficiez d'une réduction dans six théâtres et cinémas partenaires!

Étudiantexs

Un spectacle CHF 10.–

La saison complète = Abo Grande Faim CHF 30.–

RÉSERVATIONS

En ligne sur grange-unil.ch

CONTACT

Uniquement pour les invitations, les personnes à mobilité réduite et les groupes:

billetterie.theatre@unil.ch

+41 21 692 21 24

(lu 9h-12h | je-ve 15h-18h)

Retrouvez tous les projets culturels et activités de médiation scientifique proposés par l'UNIL sur explore-unil.ch

GRANGE-UNIL.CH

UNIL | Université de Lausanne
Service Culture et Médiation scientifique

La Grange

Centre / Arts et Sciences / UNIL

CH - 1015 Lausanne

**PROGRAMMATION, PRODUCTION
ET RÉDACTION**

Service Culture et Médiation scientifique - UNIL

Création graphique Unicom

© UNIL 2022

