

Exposition Deep Fakes : Art and Ist Double

Programme des rencontres avec les chercheur·e·s Semaine du 10 au 14 janvier 2022

Pour chaque session, le programme suivant vous est proposé :

- Du lundi 10 au vendredi 14 janvier (sauf mercredi horaires 1 et 2 uniquement)

Tranche horaire n°1 :

- 9h30-10h15 : visite guidée de l'exposition « Deep Fakes » (EPFL Pavillions)
- 10h15-10h30 : déplacement entre EPFL Pavillions et UNIL Anthropos Café
- 10h30-11h30 : rencontre avec la science (Anthropos Café)

Tranche horaire n°2 :

- 11h30-12h15 : visite guidée
- 12h15-12h30 : déplacement entre EPFL Pavillions et UNIL Anthropos Café
- 12h30-13h30 : rencontre

Tranche horaire n°3 :

- 16h30-17h15 : visite guidée
- 17h15-17h30 : déplacement entre EPFL Pavillions et UNIL Anthropos Café
- 17h30-18h30 : rencontre

	10h30	12h30	16h30
Lundi 10 janvier	<p><i>Digital Humanities : le futur des sciences humaines ?</i></p> <p>Béla Kapossy</p> <p>Directeur du Collège des humanités – EPFL et professeur ordinaire, Section d'histoire, Faculté des Lettres UNIL</p>	<p><i>Recartographier le passé : construire le monde miroir</i></p> <p>Rémi Petitpierre</p> <p>Assistant scientifique Institute for Area and Global Studies - EPFL</p>	<p><i>Conservation du patrimoine et mémoire culturelle : le cas de Palmyre</i></p> <p>Patrick Michel</p> <p>Maître d'enseignement et de recherche, Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité - Histoire ancienne, Faculté des Lettres UNIL</p>

<p>Mardi 11 janvier</p>	<p>« Faux », « authentique » ou « original » ? L'art contemporain en question</p> <p>Philippe Kaenel</p> <p>Professeur associé Section d'histoire de l'art et professeur associé au Centre des sciences historiques de la culture, Faculté des Lettres UNIL</p>	<p>Salar Shahna</p> <p>Film Producer chez Dirty Bacon et President and Founder de World XR Association.</p>	<p>Contrefaçons, répliques, influences : une brève histoire de la copie dans l'art</p> <p>Paul Guhennec</p> <p>Assistant doctorant Digital Humanities Laboratory - EPFL</p>
<p>Mercredi 12 janvier</p>	<p>Peut-on parler de faux dans le domaine de l'art ?</p> <p>Christian Michel</p> <p>Professeur ordinaire Section d'histoire de l'art, Faculté des lettres UNIL</p>	<p>Le livre sans fin : la fiction interactive à l'heure de l'intelligence artificielle</p> <p>Isaac Pante</p> <p>Maître d'enseignement et de recherche Section des sciences du langage et de l'information, Faculté des lettres UNIL</p>	<p>-</p>
<p>Jeudi 13 janvier</p>	<p>Introduction à la modélisation 3D</p> <p>Albane Descombe</p> <p>Collaboratrice technique projet ScanVan Digital Humanities Laboratory - EPFL</p>	<p>Vrai ou faux ? Photographie et manipulation numérique</p> <p>Nathalie Dietschy</p> <p>Professeure assistante en prétitularisation conditionnelle à la Section d'histoire de l'art, Faculté des lettres UNIL</p>	<p>Cheap Fake. Un faux livre de Galilée face aux sciences contemporaines</p> <p>Simon Dumas Primbault</p> <p>Collaborateur scientifique Laboratory for the History of Science and Technology – EPFL</p>
<p>Vendredi 14 janvier</p>	<p>Vraie ou faux ? L'IA joue au détective</p> <p>Christiane Hoppe Ohel</p>	<p>Hypertrucage : le yin et le yang de l'intelligence artificielle au service de l'imagerie numérique</p> <p>Touradj Ebrahimi</p>	<p>Time Machine : les villes et leurs doubles numériques</p> <p>Marion Kramer</p>

	Partnet Art Recognition (https://art-recognition.com/about-us/)	Professeur titulaire Multimedia Signal Processing Group – EPFL	Assistant scientifique Institute for Area and Global Studies - EPFL
--	--	--	---