

## Atelier : *Apprendre à lire avant la lettre*

### **Description théorique de l'atelier**

Apprendre à lire avant d'avoir appris à lire les lettres, quelle drôle d'idée ! C'est vrai. Pourtant vous avez peut-être déjà assisté à ce genre de scène : un enfant qui ne sait pas lire prend un livre ; il tourne les pages ; il s'arrête et regarde les images à chaque page, attentivement ; il arrive à la dernière page et recommence ces mêmes gestes, encore et encore. Lit-il ? Avoir la force de tenir un livre dans ses petites mains, tourner les pages délicatement, l'une après l'autre avec ses petits doigts, donner des noms à des images, c'est déjà un peu lire. C'est être capable d'aller dans le sens de la lecture. C'est déjà saisir un début de pratique de la lecture.

Et ce n'est pas tout. L'enfant peut aussi pointer du doigt une image, lui donner un nom à haute voix et regarder l'adulte à côté de lui. Ce faisant, l'enfant partage une première lecture où il est le lecteur et où l'adulte est la personne à qui on lit. Ils peuvent même partager une certaine joie. Cette scène pourra se répéter autant de fois que l'enfant ira chercher lui-même ce livre, toujours le même, et qu'il se posera tranquillement pour en tourner les pages, pour en pointer les images en les nommant, pour raconter son histoire à qui veut bien l'entendre.

C'est en s'appuyant sur cette joie que nous avons créé six albums pour étendre cette fascination que les enfants portent aux livres d'images et à leurs pages qui se tournent pour la prolonger vers le plaisir de jouer avec les sons, leurs répétitions, leur fusion, leur addition, etc. Ces séries de sons et leurs variations de hauteur et de rythme forment une série de caractères qui ne sont pas encore des lettres mais presque.

Pour différencier les voyelles et les consonnes entre elles, nous avons colorié les ronds et les carrés de différentes couleurs qui, chacune, représentent un phonème du français. L'enfant peut ainsi faire glisser son doigt le long d'une guirlande colorée de sons comme il le fera plus tard avec une chaîne de caractères. Mais sans encore connaître les lettres.

Sur les pages de nos livres se suivent donc des ronds pour les voyelles, des carrés pour les consonnes. Ils racontent l'histoire d'onomatopées simples qui figurent des cris d'animaux et leurs rencontres : rencontre des animaux, rencontre des sons. Par exemple, l'histoire du chien *ah* qui rencontre le loup *ouh* et apprend à faire *ouah*. Et l'enfant qui lit apprend ainsi la fusion syllabique  $ouh + ah = ouah = wouah = oi$ .

Travail sur un album et travail sur la conscience phonologique vont de pair pour exercer conjointement la pré-lecture. Les sons et les sens vont ensemble pour accompagner les premiers pas de l'enfant sur le chemin de la lecture.

**Objectifs pédagogiques :**

- travail sur la conscience phonologique et la fusion syllabique
- pré-lecture

**Déroulement de la séquence didactique :**

- A) Lecture de l'histoire « Igloup » à la classe
- B) Travail individuel sur une fiche
- C) Travail en groupe avec le jeu des Harmonies (jeu de type Memory®)
- D) Travail individuel de dessin des personnages de l'histoire (le loup et le chien)
- E) Lecture collective de l'histoire « Igloup » devant la classe
- F) Lecture de l'histoire suivante « Igl hou hou » à la classe